



Алексей ТЕРЕШИН

Больше, чем поэт

В Глазове впервые прошла региональная научно-практическая конференция «Захаровские чтения»

Поэзия Вячеслав Захаров известна всей республике. И тем удивительнее, что спустя пять лет после ухода в вечность, заново читаешь его как книгу. Именно с такими чувствами столкнулись участники региональной научно-практической конференции «Захаровские чтения», посвящённой 75-летию со дня рождения Вячеслава Васильевича Захарова.

Отец, товарищ, коллега

Организаторами конференции стали Глазовский педагогический институт им. В.Г. Короленко и Публичная научная библиотека им. В.Г. Короленко. Открытие началось с пленарного заседания, в котором анализ творчеству поэта дали близкие ему люди.

Коллега и друг, кандидат филологических наук Наталия Закирова рассказала о Захарове как о социокультурном феномене, человеке, который состоялся как поэт, учёный, педагог, гармонично развитая личность.

О тонкостях последнего сборника стихов «Песенная душа» поведала дочь поэта, заведующая кафедрой русского языка и литературы «Московского финансово-промышленного университета «Синергия» Елена Ушакова. Она отметила лейтмотив сборника – понятие души. Души, которую угнетает повседневность, и потому она никогда не прекратит путь исканий.

Друг ещё по глазовскому литературному объединению, а ныне доктор медицинских наук, профессор кафедры педиатрии лечебного факультета РНИМУ им. Н.И. Пирогова Андрей Углицких заявил, что на творчество Захарова повлияли города, в которых ему довелось жить: Вятские Поляны, Ленинград и, конечно, Глазов, где остаётся аномальная плотность жителей, влюблённых в литературу.

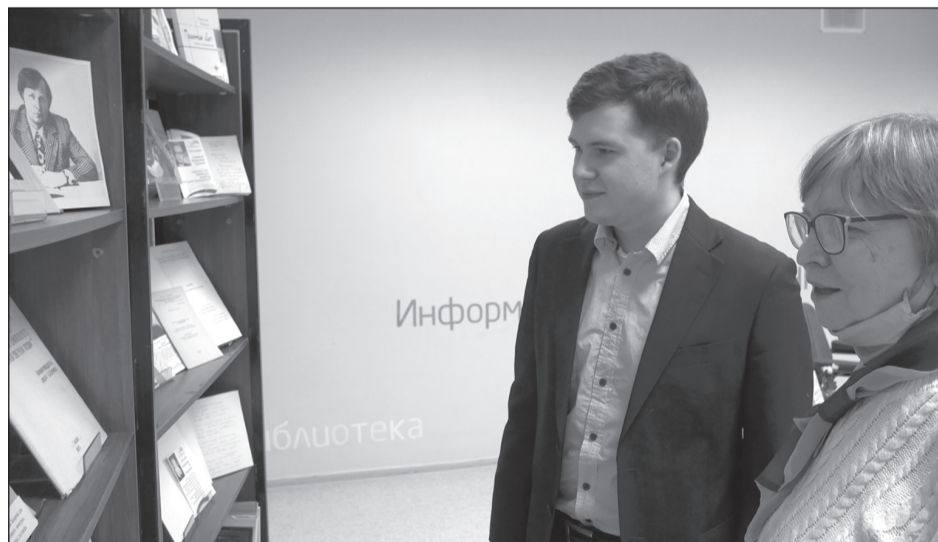
О русском замолвите слово

Конференция прошла при поддержке Фонда «Русский мир» и глазовского Общества русской культуры. Поэтому не случайно помимо секции, целиком посвящённой Вячеславу Васильевичу, обсуждали актуальные вопросы и проблемы литературы, популяризацию русского языка в читательской среде. Библиотекари рассказали о проекте «Любимый читатель»: об издании оригинальных книг об известных читателях библиотеки. Интересный опыт работы представили коллеги Базелинской районной библиотеки. В окнах учрежде-



Родился 6 февраля 1946 года в городе Вятские Поляны Кировской области в семье военнослужащего. Хотел стать археологом. Но мама, страстно влюблённая в литературу, посоветовала Глазовский педагогический институт. Будучи абитуриентом, при поступлении в 1964 году написал сочинение и в нём использовал стихи. И преподаватель литературы Светлана Ивановна Софронова, проверяя его работу, сказала: «Этого человека надо брать. Это будущий поэт».

На 4 курсе в газете «Правда» опубликовано первое стихотворение «Мечтатели». С первым его поздравил сам Флор Васильев. Защитив диплом, Вячеслав Захаров поступил в аспирантуру Ленинградского педагогического института им. А.И. Герцена. В Ленинграде участвовал в литературном объединении и там встречался с Константином Симоновым, Михаилом Дудиным, Евгением Евтушенко. После аспирантуры вернулся в Глазовский пединститут. Здесь вступил в литературное объединение при газете «Красное Знамя». В 1983 году вышел его первый сборник стихов «Понимание». С 2000 года декан филологического факультета. Итог многолетнего труда – сборник «Песенный свет» вышел в 2015 году. В 2016 году вышел сборник «В пути мы обретаем лица», над которым он много работал.



Внук Вячеслава Васильевича Артур слушает рассказ о деде, которому посвящена выставка «Не вмещается душа в календари».

ния выставляются книги разных тематик, и это вызывает живой читательский отклик.

Директор Вятскополянского исторического музея Марина Пислегина утверждает, что в формировании личности поэта решающую роль сыграли учителя школы №1, где учился Захаров.

– Для участия в конференции мы детально разбирались с биографией нашего земляка, – рассказывает Марина Юрьевна. – И тогда он открылся с совершенно другой стороны. Мы создадим выставку. Более того, его поэзия может изучаться и на уроках литературного краеведения, и на уроках русского языка и литературы.

Из мира известных

Сотрудники Публичной научной библиотеки им. В.Г. Короленко организовали передвижную выставку «Не вмещается душа в календари». Помимо тетрадей с первыми стихами, дипломной работы, написанными поэтом картинами, выделяются несколько писем от Олега Поскрёбышева. Последний был особенно благодарен Вячеславу Захарову за то, что тот первым в

России написал монографию «Олег Поскрёбышев. Художественный мир поэта», и за то, что книгу увидела при жизни мать Олега Алексеевича.

Второй значительной монографией стал труд об известном художнике «Мир Игоря Бабайлова». Книга эта настолько удалась, что сам художник передал её в резиденцию Президента России.

Как обретаются лица

Мероприятия в библиотеке начались с вечера памяти. Воспоминаниями поделились друзья и почитатели таланта поэта. Игринский музыкант Аркадий Чирков исполнил романсы на стихи Захарова «Вечерний Глазов» и «Глазовские свадьбы». Утро началось с публичных лекций о поэтическом творчестве и воспоминаниях москвичей, дочери поэта Елены Ушаковой и друга Андрея Углицких.

О творческой лаборатории при библиотеке им. В.Г. Короленко рассказал её руководитель Виталий Агафонов, поделился методикой работы с авторами, творческими заданиями. Об опыте работы над сборниками в «Пути мы

обретаем лица» рассказал поэт Леонид Смелков. Перед публикой презентовали свои сочинения молодые поэты.

Библиотекари познакомили присутствующих с первым библиографическим указателем «Литературный Глазов». Указатель посвящён творчеству глазовских поэтов – членов Союза писателей России и Удмуртии: Вячеслава Захарова, Майи Московкиной, Леонида Смелкова. Также обсуждали наиболее интересные вопросы о том, как заинтересовать молодое поколение чтением русской литературы, представили проекты интерактивных игр по произведениям классиков, в том числе Сергея Есенина и Александра Пушкина.

По итогам двухдневной конференции следующие «Захаровские чтения» решено провести через пять лет и сделать их постоянными. Планируется издать сборник материалов конференции. С ним можно будет ознакомиться во всех городских библиотеках. А самый главный результат, пожалуй, – это эмоции от нахлынувших воспоминаний, от общения, это позитивная энергия, которой словно делился с участниками мероприятия не кто иной, как сам Вячеслав Васильевич.

Елена УШАКОВА, дочь:

– Мы как-то отдыхали на юге, жили в небольшом домике с тоненькими стенами. И вот перед сном он ярко и громко рассказывал только что придуманную сказку. И, когда закончил, наши соседи сказали за перегородкой: «Ой, как нам нравится. Мы тоже хотим ещё подслушать». Он был щедрым человеком на истории, сказки и стихи. Оказывается, на каждый мой День рождения, начиная с годика, он писал отдельные стихотворения, в одном из них он даже предсказал, что я перееду в Москву.

Яна ИВАНОВА, ученица:

– В 11 классе я показала Вячеславу Васильевичу свою повесть. Он написал мне, школьнице, настоящую рецензию, прочел каждую строчку, подчеркнул все орфографические и стилистические ошибки, выделил все удачные места и на полях написал свои размышления. И вот мы сидели и разбирали каждую его отметку в тексте. А в конце беседы Вячеслав Васильевич сказал: «Хорошая повесть, есть психологизм. У Вас есть способности. Вам надо в литературный институт Горького поступать». И от слов аж дух захватило: какая высокая оценка моего творчества.

Леонид Смелков, друг:

– В августе 2008 года я устроил пикник на берегу Пызёпа, рядом с дачей нашего приятеля Равиля Касимова. И Вячеслав Васильевич раскрылся по-новому: взялся за костерок, натаскал дровишек, еду разложил. И мы читали женщинам стихи. Совсем как мальчишки, а мы уже были люди степенные. Так мы раскрылись как друзья. И в Глазове я остался потому, что здесь были близкие мне по духу люди, такие как Вячеслав.