

Принят президиумом ученого
совета ГГПИ им. В.Г. Короленко
19.04.2018 (протокол № 9)
Утвержден приказом по
ГГПИ им. В.Г. Короленко
№ 46 от 23.04.2018г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель оргкомитета
Олимпиады по русской словесности «От
слова к тексту»

Ректор ГГПИ им. В.Г. Короленко
Я.А. Чиговская-Назарова

**Олимпиада по русской словесности «От слова к тексту» 2018 г.
10-11 класс**

Русский язык и культура речи

1. Составьте и запишите предложение (возможно сложное) с 7 разными типами обстоятельств по значению. Укажите значение обстоятельств.

(за верно составленное предложение – 2 балла, за каждый случай использования обстоятельств разных семантических групп – 1 балл)

2. Сравните предложения. Отметьте различия в структуре и содержании предложений. Обоснуйте свое мнение.

В городе тишина.

Тишина в городе.

В городе тихо.

(за каждую верно отмеченную характеристику – 1 балл, за верное обоснование каждого случая – 0,5 балла)

3. Дайте развернутый ответ, одинаковым ли будет написание слов с частицей (приставкой) НЕ в словосочетаниях ещё (не) спелые ягоды, ещё (не) поспевшие ягоды.

(за верное написание каждого словосочетания – 0,5 балла, за верное объяснение каждого случая – 1 балл)

4. Исправьте грамматические ошибки в тех предложениях, в которых есть нарушения нормы. Запишите правильный вариант.

1) О том, что имело место нецелевое использование бюджетных средств, можно подтвердить документально. 2) Характеризуя уровень производства, у автора допущен ряд неточностей. 3) Многие факты свидетельствуют о бессилии государства над мафией. 4) Отличить фальшивый доллар от настоящего очень сложно. 5) Остров необитаем и находится примерно в полуторастах километрах от ближайшего населенного пункта. 6) Такие выражения свойственны для разговорной речи. 7) Телефонная станция отключила абонент за неуплату счета.

(за каждое верно откорректированное предложение – 1 балл)

5. Обозначьте 2 события, относящиеся к прошлому, не с помощью глаголов прошедшего времени, а другими известными вам способами.

(за каждое верно составленное предложение – 1 балл)

Языкознание. История языка.

6. Прочитайте текст 14 века. Определите значение выделенных слов.

Того ж лѣта вѣстави дѣвол вражду. искони ненавиדיа добра роду человеческу. и боряся с хотящими ся спасти. яко в прежня дни. Каина на Авеля брата своего. а потомъ Святополка на Бориса и Глѣба власти ради. абы единому власть прияти. а братью избити. тако и сихъ подоостри. Романа. Игоря. и Володимера. на Всеволода и Святослава. на меньшею братью. и бысть крамола зла вельми в Рязани брат брата искаше и убити. пославше к нима звахуть ею к собе на совет лестью. абы како яти ею. она же увѣдаста почаста город твердити. и ини слышавше оже городъ твердятъ. идоша къ Прыньску. собравше вои множество. она же затвористася в градѣ. и почаша воевати град ею и села (Суздальская летопись)

(за каждый верный ответ 0,5 балла)

7. Прочитайте фрагменты текстов и определите лексическое значение подчёркнутых слов. (Текст переводить не требуется.)

1) Въниде (Ной) въ ковчегъ... и плава ковчегъ 40 дъни.

2) Яко же бо плаваеть птица сквозѣ въздухъ, такъ и рыбы сквозѣ воду.

3) Елма же вода плавааше по земли, тма и мъгла надъ водами стояше.

(за каждый верный ответ 0,5 балла)

8. В записях песен Владимира Высоцкого есть песня под названием «Диалог у телевизора». Автор поет, в частности: «А это кто в короткой маечке? Я, Вань, *такую жу хочу*». Особое произношение частицы *же* можно объяснить таким фонетическим явлением, как сингармонизм (или: гармония) гласных, которое отсутствует в литературном языке. Но в некоторых языках, например в татарском или венгерском, сингармонизм гласных присутствует. Учитывая это явление, поставьте артикли *e (ez)* или *a (az)* перед венгерскими существительными, например, *a bab*(кукла), но *ez ember* (человек).

а) uborka (огурец), б) alom (сон), в) kut (колодец), г) lab (нога), д) le (сок).

(за каждый правильный ответ 1 балл, всего – 5 баллов).

9. Сколько видов графического письма представлено в приведенных записях? Что это за виды? Какую из записей можно назвать пиктографической?

а) I, II, III; б) 1, 2, 3; в) один, два, три.

(за каждый правильный ответ 1 балл, всего – 3 балла).

10. Выберите из перечисленных 5 языков, родственных русскому.

Польский, эстонский, немецкий, английский, болгарский, финский, казахский, удмуртский, японский, белорусский, татарский.

(за каждый правильный ответ 1 балл, всего – 5 баллов).

11. Даны удмуртские слова и сочетания, а также их переводы на русский язык.

Сравните их и заполните пустые клеточки.

Писпу – дерево

писпуос – деревья

кык писпу – два дерева

а) гу – яма

гуос – ямы

? – две ямы

б) адями - человек

? - люди

кык адями – два человека

в) ? - мальчик

пиос – мальчики

кык пи – два мальчика

г) Ки – рука

? - руки

кык ки – две руки

д) Назовите, какой аффикс в удмуртском языке выражает множественное число

(за каждый правильный ответ 1 балл, всего – 5 баллов).

Филологический анализ текста

Евгений Евтушенко

"Застенчивые" парни

Есть новый вид "застенчивых" парней:

стесняются быть чуточку умней,

стесняются быть нежными в любви.

Что нежничать? Легли, так уж легли.

Стесняются друзьям помочь в беде,

стесняются обнять родную мать.

Стараются, чтоб их никто, нигде

не смог на человечности поймать.

Стесняются заметить чью-то ложь,

как на рубашке у эпохи – вошь,

а если начинают сами лгать,

то от смущенья, надо полагать.

Стесняются быть крошечным холмом,

не то чтобы вершиной: "Век не тот..."

Стесняются не быть тупым хамлом,

не рассказать пошлейший анекдот.

Стесняются, чья совесть нечиста,

не быть Иудой, не продать Христа,

стесняются быть сами на кресте –

неловко как-то там, на высоте.

Стесняются карманы не набить,
стесняются мерзавцами не быть,
и с каждым днем становится страшней
среди таких "застенчивых" парней. 1972

1. Сформулируйте тему произведения.
2. Как раскрывается тема произведения?
3. Какие типы речи можно выделить в стихотворении?
4. Как тема стихотворения обуславливает отбор средств художественной выразительности?
5. Какие стилистические приемы использует автор?
6. Как бы Вы сформулировали идею стихотворения?

Анализ стихотворения должен представлять собой монологическое высказывание, а не изолированные ответы на вопросы.